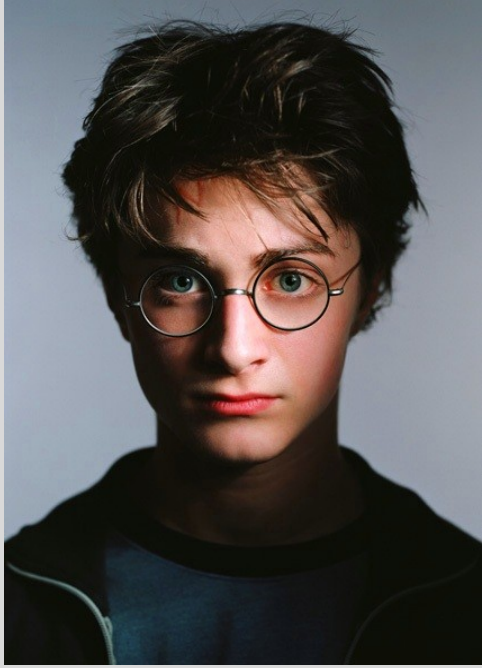
Curso

O roteiro na Produção Audiovisual

CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS

Personagens



Um personagem bem construído é fundamental para o funcionamento de uma história.

Um roteirista deve saber criar **personagens marcantes** que consigam provocar em quem assiste as emoções desejadas, sejam elas de atração ou de repulsa, amor ou ódio, preocupação ou indiferença.

Passos para criar um bom personagem

1 - Saber qual seu objetivo e seus conflitos
personagem sem conflitos deixam uma história monótona.

2 – O personagem tem que evoluir, mudar, aprender, fazer escolhas, usar seu livre-arbítrio.

3 – Ter emoções, traços de personalidade diferentes, ser humano.

Tipos de Personagens

Protagonista

Personagens que possuem papel de destaque.
Pode ser herói, anti-herói.

Antagonista

Personagem que rivaliza e equivale ao protagonista em força e importância, muitas vezes é o vilão da história.

Coadjuvante

Personagens importantes, geralmente eles ajudam o protagonista a atingir seu objetivo ou questionam as atitudes do herói.
Mentor, etc...

Figurantes

Personagens que servem de apoio para determinada cena.
Podem ter ou não diálogos e muitas vezes compõem uma cena em lugares externos.
Pessoas que caminham em uma rua, estão em um escritório, etc.

PERSONAGENS E FORMAS DE CONFLITO:

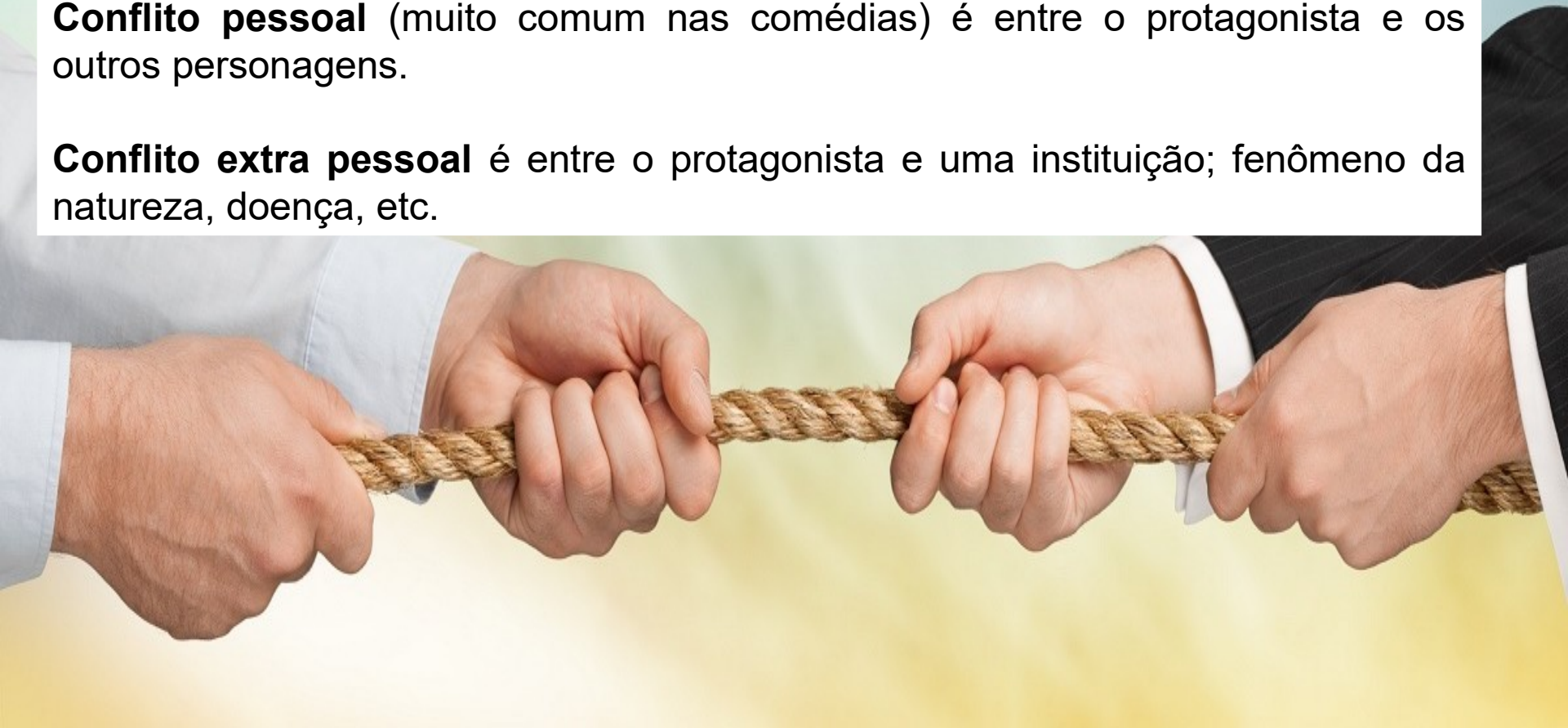
As formas de conflito são o que chamamos de “força do antagonismo”, justamente por irem contra o protagonista.

INTERNO, PESSOAL E EXTRA-PESSOAL

Conflito interno é entre o protagonista e ele mesmo. Algo psicológico, ético.

Conflito pessoal (muito comum nas comédias) é entre o protagonista e os outros personagens.

Conflito extra pessoal é entre o protagonista e uma instituição; fenômeno da natureza, doença, etc.



Dimensões de um personagem

<u>Uma dimensão:</u> possui apenas um traço de personalidade. Ele ou só é egoísta, ou só bom, ou só mal, ou só rancoroso, etc. Sempre preso dentro de apenas um sentimento. Sua personalidade sendo a mesma dentro de qualquer situação, com respostas automáticas e previsíveis.

<u>Duas dimensões:</u> possui mais de uma característica, geralmente contraditória, é um pouco mais complexo. Um personagem pode ser ao mesmo tempo bondoso e super controlador, ou um vilão maldoso e excelente pai de família, ou bonito mas extremamente tímido. Personagens bidimensionais dão a ilusão de profundidade.

<u>Três dimensões</u> são bem realistas com várias contradições. Se você quer que o seu personagem principal tenha mais complexidade e seja mais realista, faça-o tridimensional.

Silêncio dos Inocentes, Hannibal Lecter
Personagem com várias dimensões

Apresentação das características de um personagem no decorrer de uma história

Homem culto, artístico, manipulador, egocêntrico, educado e canibal. Ele não se importa em matar e comer suas vítimas, mas ele se incomoda com falta de educação e rudeza. Ele pode violento, manipulador e frio, mas ele nunca será deseducado com alguém. Quando Clarice vai conversar com ele pela primeira vez, ele é fechado, manipulador, faz jogos psicológicos com ela e ao perceber que Clarice não é de cair em seus jogos, ele a manda embora sem qualquer sucesso para a investigação. Mas ao sair, Clarice é atacada por Miggs, o vizinho de Cela de Hannibal, e Hannibal a chama de volta, reforçando a falta de educação de Miggs, dizendo que o punirá e que ele irá ajudá-la.

Estereótipo

Imagens preconcebida de determinada pessoa, coisa ou situação. Os estereótipos podem diminuir a credibilidade de uma narrativa. Personagens estereotipados tem personalidade fechada com costumes, manias e trejeitos que são, muitas

Arquétipo

Vem do grego *arché*, que significa marca ou impressão. De modo geral, podemos definir que um arquétipo dentro do contexto narrativo é um modelo de personalidade que pode ser seguido para criar personagens.

arquétipos *são conjuntos de 'imagens primordiais' originadas de uma repetição progressiva de uma mesma experiência durante muitas gerações, armazenadas no inconsciente coletivo." Carl Jung*

Qual a diferença? Um personagem montado dentro de um arquétipo pode ter diversas personalidades. Diferente do estereótipo que reforça uma personalidade preconcebida.

A jornada do herói é um conjunto de pontos em comum que Joseph Campbell encontrou entre diversos mitos de diversas civilizações.
O roteirista de Hollywood e executivo da indústria cinematográfica Christopher Vogler usou as teorias de Campbell para criar um memorando para os estúdios Disney, depois desenvolvido como o livro (A Jornada do Escritor: Estrutura Mítica para Roteiristas).

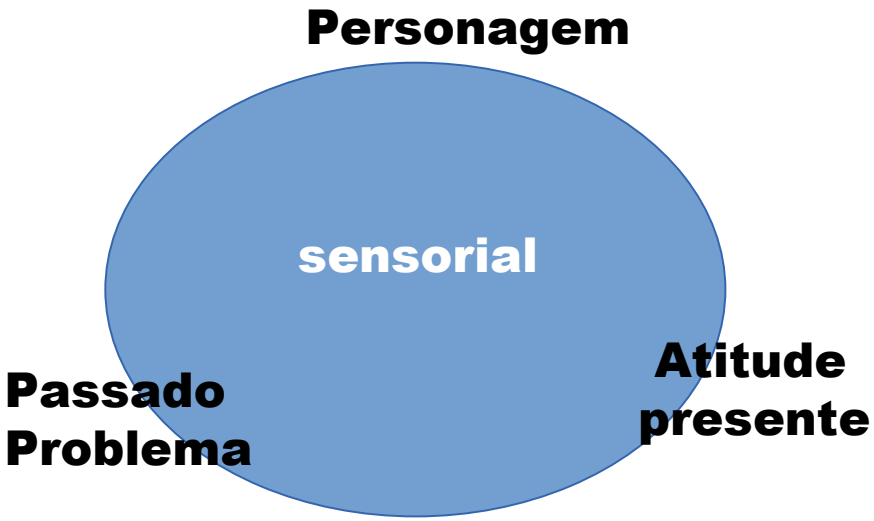
https://viverdeblog.com/jornada-do-heroi/

As escolhas feitas pelo personagem não são ações vazias. Elas devem também provocar mudanças em sua personalidade ao longo da história.

A narrativa é mais eficiente quando o personagem que começou a história seja transformado pelas suas ações. Chamamos as mudanças ocorridas com a personagem ao longo de uma história de Arco do Personagem.

"O que você precisa saber sobre os personagens é o que os atores precisam saber para interpretar as cenas. O que é importante são as memórias sensoriais. Mais importante do que aconteceu com eles, é o que sentiram sobre isso.

Livro - Criando Personagens Inesquecíveis - Linda Seger



Perfil de Personagens

Características psicológicas

Para dar vida e corpo ao seu personagem, Ao escrever pense em responder as 10 perguntas.

1 - Ele é introvertido ou extrovertido?
2 - Ele resolve os problemas usando instintos, pensamento lógico ou emoção?
3 - Onde ele vive? Descreva seu quarto.
4 - Como ele se sente em relação a sua aparênci
Família e amigos.
5 - Quais são seus hobbies?
6 - Quais são seus tipos de amigos?
7 - O que ele acha engraçado e/ou prazeroso?
8 - Como ele se sente em relação a sua sexualidade?
9 – ele tem motivações? Sonhos? Ambições? Medos?
10 – Como é seu modo de vida?

Perfil de Personagens

Características físicas

Para dar vida e corpo ao seu personagem, Ao escrever pense em responder as 10 perguntas. Lembre que muitas vezes as características físicas derivam das psicológicas.

1 - Que aparência física ele tem?
2 - Qual seu sexo, idade, nacionalidade, etnia?
3 - Quais seus hábitos alimentares, se tem preocupação com a saúde, se faz exercícios físicos etc?
4 - Qual a sua forma de se vestir?
5 - Qual a sua postura física? Seu movimento/ritmo?
6 - Como ele fala? Tem alguma dificuldade na fala?
7 - Qual seu Nível educacional e cultural?
8 - Quem são seus antecedentes familiares e sociais (classe social)?
9 - Qual a sua situação financeira e patrimônio?
10 - é solteiro (a), casado (a) etc. (tem família)?

“O perfil de um personagem dita os pontos de foco que ele percebe, bem como a forma como ele percebe e reage ao que percebe. Um personagem engajado percebe uma injustiça e se revolta, um personagem covarde percebe a mesma injustiça e se acovarda, um personagem desprovido do conceito de justiça sequer percebe a injustiça”

Flávio de Campos em Roteiro de Cinema e Tv

Exercícios

Para praticar faça os seguintes exercícios

1) Quando for assistir algum filme/série:

Tente procurar entender
A – Qual o conflito principal daquele filme?
B – Quem são o protagonista e antagonista, coadjuvante e o que buscam
C – Perceba as características do protagonista e antagonista, físicas, psicológicas.