



CURSO

**O roteiro na
Produção Audiovisual**

**ESCALETA ou
ESTRUTURA**

Claiton Freitas (61) 98264-6416

Escaleta

Estrutura ou escaleta é a organização do seu argumento, uma espinha dorsal das cenas e/ou sequências de um filme, novela, série, com a ação, os personagens e diálogos que serve de guia para o roteiro.

3

EXT. CAMPINHO - DIA

3

Um grupo de garotinhos jogando futebol. Entre eles estão os meninos Busca-Pé e Barbantinho. A idade dos garotos varia de 8 a 10 anos.

CARACTERES em superposição: ANOS 60

O MENINO BUSCA-PÉ está jogando como goleiro. Seus gestos são idênticos aos do jovem Busca-Pé tentando agarrar o galo na cena anterior.

A bola vem na direção dele. E passa por entre as pernas do menino, que se revela um frangeiro.

BUSCA-PÉ (V.O.)
(...) me conheço por gente.

Gritos da molecada. O jogo continua.

BUSCA-PÉ (V.O. cont.) (cont.)
Muito malandro já chegou na Cidade de Deus com experiência ou com disposição pra bandidagem...

Cena

Conjunto de planos situados num mesmo local ou num mesmo cenário, e que se desenrolam dentro de um tempo determinado. Em cinema, uma cena é um trecho de filme com unidade de tempo e de espaço.



As cenas devem prever:

Local que ela acontece

Tempo em que acontece

**Ação que acontece nela:
início/meio/fim**



Controle de tempo:

Ao escrever as cenas e fazer as descrições do que acontece nelas, você deve pensar no tempo e espaço que elas irão se desenvolver em uma tela seja de cinema, TV ou internet.

***Dica: normalmente se considera uma página de roteiro como um minuto de filme.**

Nem todas as cenas tem o mesmo tempo, nem a mesma intensidade, há alguns filmes, novelas, séries que ficaram muito marcados por uma cena ou várias.

Exemplos:

Filme: 2001, Uma Odisseia no Espaço, de Stanley Kubrick, ficou marcado com a cena do macaco quebrando os ossos.

Pulp Fiction, de Tarantino, ficou marcado com a cena de dança de John Travolta e Uma Thurman.



Exemplo:

Vamos transformar este argumento em escaleta.

“Armando, 30 anos, solteiro, traficante, disfarça seus negócios sujos, se passando por um morador comum de um prédio em Brasília que passeia diariamente com seu cão. Ele tem um defeito, é muito mulherengo, o que pode acabar mal.

Um dia Armando desce com seu cão pelo elevador, pensando que nova garota irá conhecer, já tem várias em seu celular, a garota do Labrador, a garota do Beagle, do Poodle, pois é com a desculpa de seu cão que ele consegue arrumar casos, sempre puxando papo com elas, que elogiam o seu cão e assim ele conhece uma garota que nunca tinha visto ali pelos arredores de seu prédio.

Grazi, 25 anos, passeia com seu cão, Armando se encanta com ela, puxa os mesmos papos de sempre sobre cães, tipos de ração e a convida para mais tarde ir conhecer seu ap e tomar um vinho, tudo muito fácil, ela caiu na lábria dele muito rápido, nem sempre era assim.

A noite Grazi chega no Ap de Armando, entre copos de vinho, a moça começa a fazer algumas perguntas que Armando acha estranhas sobre Drogas, então ela revela que é uma policial que o investigava havia tempo e dá voz de prisão. Ele sai algemado do prédio aos olhares dos vizinhos.

Uma sugestão de cenas

CENA 1 - INT - APARTAMENTO - DIA

Armando no apartamento, guardando as drogas. Ele se prepara para passear com seu cão.

CENA 2 - INT - ELEVADOR - DIA

Armando desce pelo elevador com seu cão para passear, imaginando as garotas que irá conhecer. Mexe no celular revendo as garotas que já conheceu.

CENA 3 - EXT - EM BAIXO DE UM PRÉDIO - DIA

Armando passeia com seu cão, e vê uma moça nova na área, joga seu papo de sempre, conhece e fica encantado com Grazi.

CENA 4 - INT - APARTAMENTO - NOITE

Armando serve um vinho para Grazi, os dois conversam, armando acha estranho as perguntas dela e começa a desconfiar, até que ela dá voz de prisão a ele.

CENA 5 - EXT- PORTARIA DO PRÉDIO - NOITE

Armando sai algemado e entra no carro da polícia a vista dos vizinhos e moças que ele tinha conquistado.

Sequencia

É um conjunto de cenas com unidade de tempo e de lugar, ao passo que o caracteriza a sequência é mais a unidade de ação.

Usar plano sequência é buscar mais realismo, colocar o espectador dentro da ação.



Filme Victoria, feito em plano sequência.

A escaleta também pode ser feita de modo não linear. Um método que é usado por alguns roteiristas são as fichas em papel.



Ao terminar de escrever as cenas, o autor deve verificar se a história está **coesa e coerente** com os seus objetivos e se as informações são suficientes para que o espectador entenda a história.

Use o verbo no presente, o ideal é que as ações dos personagens estejam no tempo presente, evite o gerúndio ou o tempo passado:

Roteiro

Após pensada a escaleta, hora de desenvolver o roteiro.

Descrever o argumento, com diálogos que serão o fator determinante do Tempo Dramático das cenas ou sequências. Fazer a linha narrativa.

Tempo dramático: toda cena tem uma ação dramática num determinado tempo. Este pode ser lento, rápido, ágil, o tempo dramático identifica o “quanto” que vimos em outra unidade, quanto tempo terá cada cena.

Este tempo na cena não é real, mas dá a sensação de ser. Quando vamos adicionado os diálogos nas cenas, através deles, começamos a dar forma ao nosso roteiro, que deixa de ser apenas um argumento.

Quanto aos diálogos, eles tem duas funções básicas:

1º - Dizer o que não pode ser dito por uma imagem/ação.

2º - Caracterizar o personagem.



Os diálogos ditam o ritmo de uma obra, levam a história para a frente. O roteirista precisa criar diálogos convincentes, realistas e envolventes.

E ALICERÇADOS NO PERFIL DOS PERSONAGENS

Bom senso ao escrever

Nem longo, nem curto demais, tudo na medida certa.

Não precisam ser diálogos longos demais.

Indicações de formas de atuação, mínimas, para não interferir no trabalho do ator, que é conduzido pelo diretor.

Leia os diálogos em voz alta.

Procure vivenciar o personagem que criou



Os principais aspectos para a criação dos diálogos são a coerência e o conteúdo das falas, e a maneira como se fala.

Ler outros roteiros e estudar a forma como cada roteirista ou dialoguista escreve, ajuda a compor os nossos:

Nelson Rodrigues (personagens ricos, cheios de tragédias, de problemas, de conflitos.

Adriana Falcão (especialista em diálogos (A grande Família, filme Auto da Compadecida.



Exercício de criação de roteiro

Torre Palace Hotel

O Torre Palace foi fundado pelo empresário libanês Jibrán El-Hadj e inaugurado em 1973, funcionando por 40 anos em um dos pontos mais valorizados da cidade. Com a morte do patriarca, em 2000, o imóvel passou à gestão dos sete herdeiros, que teriam entrado em desacordo sobre os rumos do hotel.

Grupo de invasores era formado por 12 adultos e quatro crianças.
Prédio invadido em out/2015
Desocupado em jun/2016

200 policiais
2 helicópteros
160 servidores do governo

Crie um argumento sobre esta história, máximo uma página

Exercícios



Para treinar escaleta assisti o curta de Animação T.R.A.N.S.I.T. de Piet Kroon E faça análise sobre o tempo e espaço das cenas.

Sinopse

T.R.A.N.S.I.T apresenta uma clássica tragédia amorosa como um quebra-cabeça para o espectador desvendar. Baseado no magnífico estilo Art Deco, o filme o grandioso estilo dos ricos, viajando pelas várias estâncias balneares e hotéis da Europa.

Ao assistir filmes, séries, novelas, preste sempre atenção nos roteiros, como as cenas foram montadas e se você faria diferente, trocarias cenas de lugar, adicionaria ou retiraria diálogos delas, assim você vai treinando.

